





# 隴海國軍進抵碭山

## 共匪力竭榆林解圍

### 晉南收復平陸茅津

#### 運城地區戰事進行

【中央社西安十三日電】隴海國軍進抵碭山，共匪力竭榆林解圍，晉南收復平陸茅津，運城地區戰事進行。隴海國軍進抵碭山，共匪力竭榆林解圍，晉南收復平陸茅津，運城地區戰事進行。隴海國軍進抵碭山，共匪力竭榆林解圍，晉南收復平陸茅津，運城地區戰事進行。

# 石莊情況不明

## 外傳失守尚未證實

### 匪援武清國軍已增援

【中央社石莊十三日電】石莊情況不明，外傳失守尚未證實，匪援武清國軍已增援。石莊情況不明，外傳失守尚未證實，匪援武清國軍已增援。石莊情況不明，外傳失守尚未證實，匪援武清國軍已增援。

# 陳誠揭示東北要政

## 剿除共匪收復失地

### 確係資源增加生產

【中央社重慶十三日電】陳誠揭示東北要政，剿除共匪收復失地，確係資源增加生產。陳誠揭示東北要政，剿除共匪收復失地，確係資源增加生產。陳誠揭示東北要政，剿除共匪收復失地，確係資源增加生產。

# 臺灣都市的復興

【本報台北訊】臺灣都市的復興，在戰後已進入具體階段。復興委員會正積極籌劃各項建設，包括道路、房屋、學校等。預計在短期內可見成效。

# 報告一週戰局

【中央社南京十三日電】報告一週戰局，國軍在多個戰場取得進展。包括晉南、隴海等地區。共匪在部分地區仍有活動，但整體局勢趨於穩定。

# 六省聯防會議

【中央社南京十三日電】六省聯防會議，由蔣委員長主持，討論加強地方防務。會議決定加強各省間之協同防禦，以應付可能之威脅。

# 從安靜中求進步

【本報專訊】在當前抗戰時期，我們應從安靜中求進步。這意味著在後方的建設與教育中，應保持冷靜與耐心，不斷提升自身素質，為前線的勝利貢獻力量。

# 全國綜合計票

【中央社南京十三日電】全國綜合計票工作正積極進行中。各省市縣均已開始統計選民意願，預計在近期內可完成全部計票工作。

# 調整公教人員待遇

【中央社南京十三日電】政府決定調整公教人員待遇，以資鼓勵。此舉旨在提高公務員與教師的社會地位與生活水平，確保其能專注於工作與教學。

# 再度修正於昨提出

【中央社南京十三日電】某項法案再度修正，於昨日提出討論。此次修訂旨在完善法律細節，使其更具操作性與公平性。

# 日本賠償物資

【中央社東京十三日電】日本賠償物資事宜正與盟國進行協商。盟國要求日本賠償其在戰爭期間造成的損失，包括物資與財產。

# 三都建築物

【中央社南京十三日電】三都（南京、上海、漢口）建築物受損情況正在調查中。政府將根據調查結果，撥款進行重建與修復工作。

# 發還盟國公私產業

【中央社南京十三日電】政府決定發還盟國在華公私產業。此舉旨在恢復盟國在華利益，促進國際友好關係。

# 考察歸來談感想

【中央社南京十三日電】某考察團歸來後談感想，強調國際合作之重要性。考察團成員表示，此次考察讓他們深刻認識到各國在經濟與文化上的相互依存關係。

# 全國經委會昨例會

【中央社南京十三日電】全國經濟委員會昨日舉行例會，討論當前經濟政策。會議強調應加強物資供應，穩定物價，以支持抗戰需要。

# 討論游資稅制等案

【中央社南京十三日電】財政部昨日討論游資稅制等案。會議旨在完善稅收制度，增加財政收入，以支持國家建設。

# 藝術之友會

【中央社南京十三日電】藝術之友會成立，旨在促進藝術發展。該會將舉辦各類藝術展覽與活動，提高國民的藝術素養。

# 保鄉即所以衛國

【本報專訊】保鄉即所以衛國，這是當前抗戰時期的重要觀念。我們應加強地方基層組織，提高民眾的自衛能力，確保後方的穩定與安全。

# 從安靜中求進步

【本報專訊】在當前抗戰時期，我們應從安靜中求進步。這意味著在後方的建設與教育中，應保持冷靜與耐心，不斷提升自身素質，為前線的勝利貢獻力量。

# 從安靜中求進步

【本報專訊】在當前抗戰時期，我們應從安靜中求進步。這意味著在後方的建設與教育中，應保持冷靜與耐心，不斷提升自身素質，為前線的勝利貢獻力量。

# 從安靜中求進步

【本報專訊】在當前抗戰時期，我們應從安靜中求進步。這意味著在後方的建設與教育中，應保持冷靜與耐心，不斷提升自身素質，為前線的勝利貢獻力量。















劉修業

兩三年前，曾根據吳承恩的《釋名》寫了一部《吳承恩著述考》，在論及承恩著的一單中，討論過的花草新編和舊編的花草雜錄。大概是吳承恩與吳承恩的舊本，稍稍增補了一下，便刻成了現在的花草雜錄。

吳承恩先生有卷二（頁四至五）有花草新編自序一篇，據說他編寫的時候，經過和幾個朋友商量，說：「我們不該讀過幾篇文字，便知他於讀書諸書中，隨時記錄一些花草的種子，誰有缺了，就請他補上。」

（二）序中說：「猶交

（三）序中所說的「移

版出五期星每      期十二第

[illegible]

俗曲總集

(一〇)時與牙  
「時與牙」一義，清  
夏間鈔本「實買未歸時  
名行，亦無從考」，不載目  
首行總經疏曰：「時與  
牙咬」。每字真八行，行  
二十三字。此處雖缺，從  
知本津海，計鈔本寫經  
遺書所收。

此書故事所徵，則以「牙  
咬」一圖爲主，故書中  
作「時與牙咬」。每圖  
作一圖，不並名，茲本

元明戲曲家題名者諸文  
例，全列於下，以供參考  
(一)華友進春院，(二)  
星堂大廟，(三)秋風  
(四)開天閣，(五)  
麻相架，(六)御敵等  
八進一閣，(九)補正  
(一〇)閱經樓，(一一)  
(一二)鐵花樓，(一三)  
(一四)觀音閣，(一五)  
(一六)觀音閣，(一七)  
(一八)觀音閣，(一九)  
觀音閣，(二〇)觀音閣

(F)

命。時趙鼎已往杭州，所乘馬陷泥，繫酒店門外，鼎適自京，望牽之去，鼎雖既而歸，道途甚復來，當宿宿聞風名之爲，邦州趙鼎督之甥，張占民思之，比之曰：二人乃對定規，轉勝則兩馬相，與陳（卷四第一則）。石硯（續文獻通考卷五十一）：詔民張氏名思忠，嘗

• 佳子餐 •

[illegible]

間喜劇

「

的說服，劇的社會制度，劇的大天的煙霧上升，於是希臘黃金時代發源，希臘歷史變遷，希臘的分化，也對希臘產生出來。他們之間，也就發生出社會地位不等的現象來。所以巴爾札克就在新聞一切都寫成二重的小說來

「巴爾札克創造了十九世紀的人間萬物」，造成了巴爾札克的全部「巴黎」。所以我們不妨把巴爾札克的《人間萬物》（即「十九世紀的巴黎」）也可說是十九世紀上半葉的法國的忠實寫照。

巴爾札克在「人間萬物」上曾說：

「這個偉大的計劃包括歷史的記述，社會的批評，風俗的描寫，社會的解剖，他對我現在今天所寫的我的全部上起下連貫的人類觀察。」

評述事過九支古

兄「壽」上獻一罐裝性嗜酒。其間因醉  
曰：『願得美酒五六盞，即歸。』而四時甘醴  
盈庭，反復不飲之。懈輒往，以啖客。  
酒升斗，隨應有之，亦不吝也。一役  
從南平渡，遇長江大河，永無舟楫，行疲  
憊，問諸吏知民長大河，亦不知焉。士  
賈等語亦有此意。情緒頗夢想，故見前  
文亦可窺耳。

(七十五) 經濟生活

「子雖到黃，饑食既絕，痛自節儉，  
日用不得過五十錢。每月終，取  
四百餘，貯諸篋三十塊，貯囊繫上，  
平旦負之，一晝一月之用。餘則別  
以竹筒置一隅，給一月之用。」

一個  
命運

病的時候，他便將官  
過來，一盞好玩的戲  
我交給他們洗澡了。

從小櫃上買來的。

「我有一本英華字典，是  
從小櫃上買來的。」

要買戲的去找小字典，  
作父親的總要話：「學

李穀。我們初  
是說：「報紙上的字太伏  
我忽然想起這等可  
小說裡寫的三等官  
我似乎看見他，他像文  
官樣，水漲船高，很  
一九四七年。  
天津。

[illegible]

早請  
臨駕

客預  
滿防

社會劇

陳北  
鷗

湯曉  
丹

七五三一  
點半點點

三時  
時間

八五二一  
點半點點

四時  
時間

院影大四

八四二一  
點半點點

四時  
時間

八四二一  
點半點點

四時  
時間

●效無天三前票客●

項明路

史弘李健周婷

(演主合譽星明大五)

打秋風  
過天日  
說句女  
話：人

為人作牛馬·自殺求解脫

更鳳記

名伶殺  
女自

壓迫  
太甚

搖樹  
倒了

了樹搖  
倒了

照拍地實

女子芳島川諜間女

金壁輝

四院同  
時加演

維維作恬活連  
妙肖勢徑現龍鬼  
妙肖勢徑現龍鬼

一筆一語  
押上公堂  
女扮男裝

出身歷歷  
頭鏡入攝全完

